

Los "Cap-Horniers del salitre", que dominaron entre 1880 y 1930, pertenecían a una compañía alemana y a una francesa fundada en Chile. Una investigación de Guillermo Burgos Cuthbert rescata el valiente oficio de superar todos los vientos y todas las mareas.

# Libro rescata los intrépidos viajes de los veleros del salitre chileno

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

Hacía mucho tiempo que el cobre se iba a Gales desde Coquimbo, en veleros que volvían cargados de carbón. Pero a fines del siglo XIX, todos los puertos chilenos exhibían una actividad febril, con 50 naves fondeadas en cada uno.

La anexión de Tarapacá y Antofagasta, tras la Guerra del Pacífico, coincidió con el aumento de la demanda mundial de salitre —que ya se usaba como fertilizante—. Y su producción creció en forma explosiva: mientras en 1882 Chile exporta 500 mil toneladas de salitre al año, en 1918 serán 4 millones de toneladas.

A inicios del siglo XX salían desde Chile 66 barcos con nitrato al mes, aunque la travesía solo era para valientes. "El Cabo de Hornos era increíblemente peligroso, con hielos que se desprendían, corrientes y vientos inestables", asegura Guillermo Burgos Cuthbert, autor de "Veleros france-

ses y alemanes en la Ruta del Salitre. Los Cap-Horniers del salitre (1880-1930)".

El libro es el resultado de cuatro años de investigación, y en él se revisa la intrépida historia de las dos compañías veleras especializadas en el transporte del nitrato hacia Europa. Periplo que los enfrentaba también a la precariedad de nuestros puertos. Había tan pocos muelles de atraque, por ejemplo, que la carga debía hacerse con lanchones, y era tan lenta que los barcos permanecían fondeados por meses.

Pese a estos obstáculos, los veleros del salitre no reemplazaron esta ruta por el Canal de Panamá por dos motivos: "El nuevo paso requería una capacidad de maniobra propia de las naves motorizadas y, además, el viaje no resultaba rentable económicamente con el peaje impuesto".

Una figura clave fueron los estibadores locales. Una sola persona cargaba 30 mil sacos construyendo pirámides perfectas. "Los estibadores chilenos eran famosos por su enorme capacidad. Todos los documentos testimonian que la carga estibada en cualquier puerto chileno no se movía un ápice al atravesar el Cabo de Hornos", asegura Burgos.



Descarga de sacos del salitre en un puerto europeo, tras un viaje en velero desde Chile. Es una de las 300 fotografías históricas que el autor identificó en archivos, para sumar a este libro.

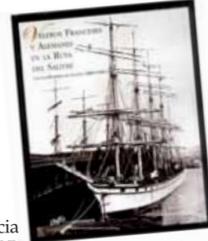
## DOS HISTORIAS

El francés Antoine-Dominique Bordes (1815-1883) trabajó desde los 11 años. A los 18, un amigo le recomienda venir a San Felipe. Se instala en Valparaíso y en solo un par de años se convierte en un respetado agente naviero. Además de ser muy hábil con las bolsas de valores, innovó en su oficio, instalando "capitanes de puerto" de su confianza que evitaron los robos en las faenas de carga y descarga.

Bordes transporta en 1870 su primera carga a Francia, y en 1890 construye la primera barca de acero de cinco mástiles: "France". "Otra nave emblemática fue 'Tijuca'; estaba tan bien hecha que navegó por más de 60 años", apunta Burgos.

Esta compañía nacida en Chile llegó a tener 127 naves y fue una de las más importantes del mundo. Pero fueron incapaces de superar la Primera Guerra Mundial —perdieron 25 veleros y 123 tripulantes— y de adaptarse a las jornadas laborales de ocho horas. En 1935 cesaron sus actividades. Su último velero que llevó salitre

El libro tiene 236 páginas y 300 fotografías históricas, y cuesta \$32 mil en Ricaaventura.cl, Feria Chilena del Libro y Antártica.

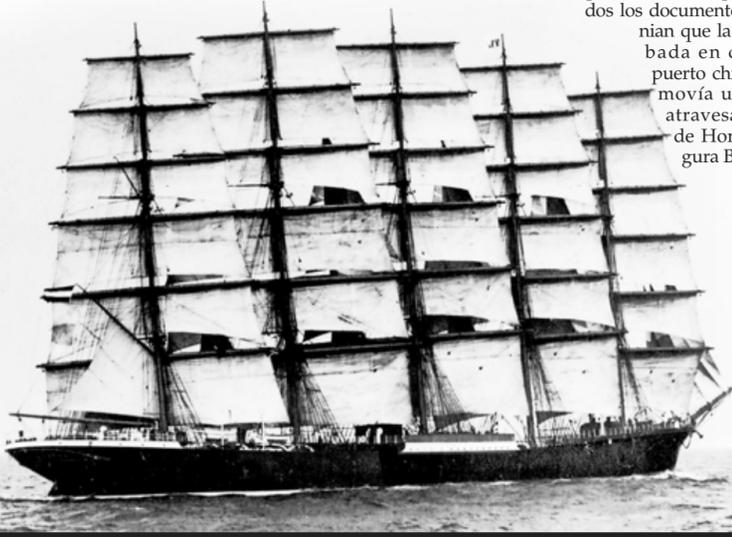


los avances que existían en la ingeniería naval, educan muy bien a sus tripulaciones", comenta Burgos.

"Dos joyas de su flota fueron el 'Potosí', velero de cinco mástiles, y el 'Preussen', el mejor y más eficiente velero que se construyó nunca", agrega.

A diferencia de su rival francesa, esta compañía sí supo sobrevivir. Casi toda su flota fue confiscada en la Primera Guerra Mundial, pero logran recuperar todo el salitre que ya habían cargado en puertos chilenos y lo venden en Alemania. "Con ese dinero vuelven a comprar sus propios veleros, que habían sido entregados a los aliados como compensación de guerra", cuenta Burgos. Con la Segunda Guerra Mundial pierden nuevamente su flota. Se mantienen con los seguros, y más adelante retoman el transporte por mar. Hoy trabajan con carga en general, no con salitre, pero son tan prósperos como en la edad dorada de los veleros.

FOTOS: "VELEROS FRANCESES Y ALEMANES EN LA RUTA DEL SALITRE" / EDITORIAL RICAVENTURA



## DIVERSOS HOMENAJES Y NUEVAS PUBLICACIONES:

# Nueva York conmemora el 70 aniversario del Premio Nobel a Gabriela Mistral

Placas de bronce alusivas a la poetisa chilena se colocaron ayer en la última casa donde vivió, en Long Island, Nueva York, y en la biblioteca que frecuentaba.

MARILÚ ORTIZ DE ROZAS

Un escueto telegrama redactado en francés le comunicó a Gabriela Mistral, el 16 de noviembre de 1945, que había obtenido el Premio Nobel de Literatura. Ella ejercía labores consulares en Petrópolis, Brasil, y su hijo adoptivo había fallecido dos años antes, por lo que la noticia debe haber traído de vuelta algo de alegría a sus días, por fin. Hasta ahora ha sido la única mujer latinoamericana en recibir este premio, que se le entregó en diciembre de 1945. Ahora Nueva York, la ciudad donde publicó su primera obra ("Desolación", en 1922) y vivió los últimos

años de su vida, se prepara para celebrarlo, 70 años después.

La Fundación Gabriela Mistral y el Consulado de Chile en Nueva York han donado e instalaron ayer placas conmemorativas en el lugar donde estaba la casa de Roslyn Harbor (Long Island), que la poetisa habitó desde 1953 hasta su muerte, en 1957. Asimismo, colocaron otra en Bryant Library, la biblioteca de dicha ciudad, que Mistral frecuentaba.

"La casa en Roslyn, que pertenecía a Doris Dana, fue demolida en los 80. Se construyó otra en el lugar y sus actuales ocupantes nos dieron la autorización respectiva", señala desde Nueva York, Gloria Garafulich, di-

rectora de la Gabriela Mistral Foundation. Esta se ocupa de difundir su legado artístico y también humanitario, realizando obras de beneficencia.

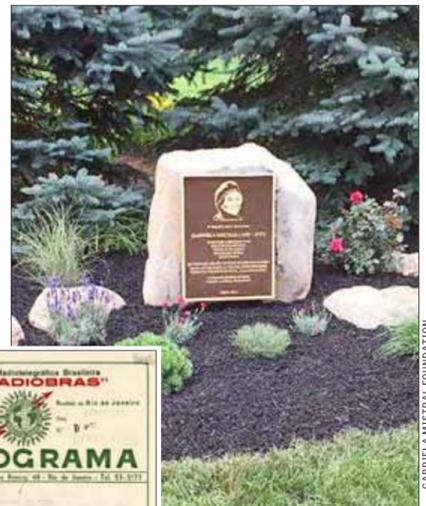
El programa de actividades conmemorativas que ha organizado la fundación incluye exposiciones de fotos, conferencias, obras de teatro y concursos de poesía, entre otros, y se extiende a lo largo de todo 2015.

## NUEVAS PUBLICACIONES

Por su parte, el especialista mistraliano Jaime Quezada, agrega que Roslyn Harbor fue también para Gabriela un sitio de descanso, al cual llegó después de una larga vida

errante. "En esta casa, ella continuó escribiendo cartas y recados, y muchas estrofas para su 'Poema de Chile' (su último libro y póstumo)".

Jaime Quezada, autor de más de media docena de obras sobre Gabriela Mistral, está a punto de publicar dos más: "Gabriela Mistral o Páginas perdidas de la vida mía" (Mago ediciones), y "Gabriela Mistral: Pensando a Chile" (Editorial Catalonia). "Para mí, su verdadera vida, como su fundamental obra, cada vez resultan un reencuentro nuevo y sorprendente, y un hallazgo revelador", concluye.



En la antigua residencia de Long Island de Mistral se instaló una placa conmemorativa por los 70 años de su Premio Nobel. A la izquierda, el radiotelegrama que anunciaba el galardón, de noviembre de 1945.



**SE VENDEN EMPRESAS**  
Importadora / Distribuidora  
Equipos de Computación.  
Facturación \$ 3.300.000.000; Utilidades.  
Precio \$ 750.000.000  
www.allianzasstrategicas.cl Desde el Siglo Pasado.  
F: 56-2-22043005 - 229384200 chile@allianzasstrategicas.cl

**METRO DE SANTIAGO**  
**LICITACIÓN PÚBLICA**  
REPARACIÓN DE REVESTIMIENTOS EN ESTACIÓN SAN MIGUEL LÍNEA 2 DE METRO S.A.  
ENTREGA DE BASES:  
Bases disponibles desde el 20 al 24 de julio de 2015. Para obtener las bases y participar en la licitación, debe visitar, registrarse e inscribirse en nuestra página web [www.metro.cl/licitaciones](http://www.metro.cl/licitaciones)

PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO  
Invita a participar:  
Invitación a Licitación N° 168/2015  
"SERVICIOS DE PUBLICACIÓN EN PRENSA ESCRITA"  
Revisar Bases y Condiciones:  
[www.pnud.cl](http://www.pnud.cl) - Licitaciones e Proceso - N° 168/2015

**CURSOS • TALLERES • SEMINARIOS EN LAS CONDES**  
INICIO DE CLASES 3 DE AGOSTO

<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b> Acuarela Dibujo Dibujo y pintura figura humana Esmalte sobre metal Fotografía digital Ilustración digital Introducción al grabado Pintura Taller de Comics Bordado crewel Patchwork y quilt Pátinas para maderas Arte textil en telar y macramé	<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b> Aikido Baile clásico Bailes de salón Bailes urbanos Danza moderna y Jazz dance Gimnasia antiage Hip hop para niños Introducción a la actuación Mix baile entretenido Pilates Stretching Taekwondo Taichi Yoga	<b>RECREACIÓN</b> Bridge Taller de canto
<b>SEMINARIOS</b> Espiritualidad en el tercer milenio Deborah Con Grandes enigmas de la historia universal Crítian Contreras Radovic	<b>Grandes hitos del arte y la arquitectura en las ciudades italianas</b> Ennio Bucci <b>Pensar y construir la República</b> Corporación del Patrimonio Cultural y Religioso de Chile	

**CENTRO CULTURAL LAS CONDES**  
Información e inscripción en Secretaría  
Lunes a jueves 9:15 a 13:30 horas y 15:00 a 18:45 • Viernes hasta las 18:00 horas  
cursos@culturallascondes.cl • 22 896 9800  
AVDA. APOQUINDO 6570 • METRO MANQUEHUE  
Descuento especial con TARJETA VECINO LAS CONDES  
[www.culturallascondes.cl](http://www.culturallascondes.cl)

**GLAC** CULTURAL LAS CONDES  
**EL MERCURIO**

**FUNDACIÓN BEETHOVEN** TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS FERNANDO ROSAS 2015  
MARTES 28 DE JULIO / TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES / 19:30 HRS.

## CUARTETO TAKÁCS

**PROGRAMA**

<b>Franz Joseph Haydn</b> Cuarteto Op. 74 N° 3 "El Jinete"	<b>Claude Debussy</b> Cuarteto de Cuerdas	<b>Franz Schubert</b> Cuarteto de Cuerdas N° 14 D.810 "La Muerte y la Doncella"
--	--	---

**Julius Bär** MINERA VALPARAISO S.A. **FERAM** **Córpore S.A.** **UST**  
**EuroAmerica** **GTU** **COEXPAN** **AMF** **CUERTOVA** **beethoven 96.5FM**

FUNDACIÓN BEETHOVEN - [www.fundacionbeethoven.org](http://www.fundacionbeethoven.org)  
Augusto Leguía Norte 100, Of 206, Las Condes - Teléfono 2 2963 4450 - 2 2963 4451  
TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES - Apoquindo 3300, Las Condes  
Fundación sin fines de lucro, beneficiaria Ley de Donaciones Culturales 18.985