

Obreros llegan al turno de trabajo en la Oficina Pedro de Valdivia. Foto de Raúl Salfate.



Tren descargando caliche en el chancador. Oficina Rica Aventura (Cantón El Toco).



Postal con la estación del andarivel de la maestranza Caleta Buena.



Escuela Santa María en la Plaza Montt. Sitio del luctuoso suceso del 21 de diciembre de 1907.

EDITORIAL RICAVENTURA:

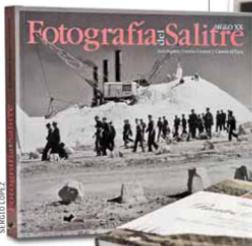
Invaluable colección fotográfica del salitre

Un nuevo libro reconstruye la vida y el trabajo de las oficinas de Antofagasta, Cantón Central y Cantón El Toco. Y otro volumen reúne 300 postales que exhibieron en el mundo los modernos puertos del salitre.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

En sus nueve años de existencia, la Editorial Ricaaventura se ha centrado en el patrimonio industrial. "Cuesta mucho encontrar publicaciones visualmente aceptables en este ámbito, especialmente sobre el salitre", dice Guillermo Burgos Cuthbert, su director. El editó dos nuevos volúmenes ilustrados con piezas fotográficas de su colección.

"Vistas de los antiguos puertos salitreros II" (226 páginas, \$22 mil) reúne 300 postales que Burgos ha adquirido en el extranjero. "Acá no quedó nada, parece que la gente las quemaba para que nadie conociera sus secretos", apunta. Las postales son fotografías



coloreadas, y originalmente miden 9 x 13 centímetros. Pero crecieron en un 40%, para que se aprecien mejor los detalles.

"Desde Europa llegaba una cantidad impresionante de veleros a estos puertos y se queda-



Vista del teatro y la filarmónica en Chacabuco. Función infantil de domingo.

ban por meses. En Iquique, por ejemplo, podía haber 50 veleros estacionados esperando cargar. Y como los extranjeros se quedaban en la ciudad, Iquique era

conocida en todo el mundo", asegura Burgos. Estas imágenes de exportación de Pisagua, Tocopilla, Mejillones y Antofagasta enfatizan la modernidad; abundan los elegantes teatros y las concurridas iglesias, así como el comercio. También aparecen emplazamientos que ya no existen, como Caleta Buena, y algunas posta-

les muestran sitios devastados por incendios, así como la Escuela Santa María de Iquique, con la leyenda "después de los luctuosos sucesos". "Fotografía del salitre. Siglo XX" (194 páginas, \$26 mil), en tanto, revisa la vida y el trabajo en las oficinas de Chacabuco, Cantón Central y Cantón El Toco, a través de 150 imágenes.

La preferida del editor es la que utilizó en la portada: "Son trabajadores que vuelven a sus casas, ya terminada su labor, en la oficina Pedro de Valdivia. Refleja a la nueva pampa que nace con el sistema Guggenheim. Los obreros tienen mejor aspecto que antes".

Porque en los años 20 ingresa un nuevo actor a escena: la familia Guggenheim, con su propio sistema productivo. "En María Elena y Pedro de Valdivia todo era mecanizado. En cambio, en el sistema Shank todos los procesos estaban hechos por algún individuo", detalla Burgos. Ambas oficinas son retratadas en el volumen, al igual que Chacabuco, la más grande que operó con el sistema antiguo.

Las gigantescas maquinarias e instalaciones y las imágenes aéreas de los campamentos contrastan con la intimidad de una barbería o una sala de maternidad. Frondosos jardines y un refinado mobiliario dan cuenta del lujo reservado a los administradores. "Muchas veces ni siquiera aprendían español, no lo necesitaban. Había otros que implementaban sus órdenes", cierra Burgos.

FOTOS: COLECCIÓN GUILLELMO BURGOS CUTHBERT