

¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

¿Tal vez o tal vez? Actualmente se aceptan ambas grafías. Tal vez (en una sola palabra) es de uso más frecuente en América. La escritura separada es la más tradicional y de uso generalizado en España y en documentos formales.

Exorbitante, sin hache

Suele verse escrita esta palabra con una hache intercalada: 'exhorbitante'. Puede que se deba a la influencia analógica de formas como exhortar, exhorto, etc. Si se analiza la palabra en cuestión, se podrá ver que está formada por 'ex' y derivados de órbita: **como esta última no lleva hache inicial, no tiene sentido ponerla en exorbitante.**

BUSCAN TALENTOS:

Delegación de la Royal Opera House en Chile

El director del programa "Jette Parker" para jóvenes artistas de la Royal Opera House, David Gowland, y el director artístico del Teatro Municipal de Río de Janeiro, André Heller-Lopes, dictaron clases magistrales, desde el jueves y hasta ayer, en el Municipal de Santiago, a un grupo de intérpretes nacionales. La delegación también visitará Argentina, Brasil y Colombia, buscando jóvenes talentos, que podrían ser seleccionados para una residencia de dos años en el teatro londinense.



CARLA PINILLA

HABÍA NACIDO EN 1939:

Murió la pianista

Hilda Cabezas

Ayer, en Alemania, dejó de existir una de las pianistas más apreciadas en el mundo local de la ópera. Hilda Cabezas-Gräbner se destacó como pianista correpetidora, es decir, acompañante en la preparación de roles líricos. "Ella, además de ser una estupenda pianista, tiene tal experiencia internacional que sus acompañamientos se transforman en verdaderas lecciones", dijo en 2008 a "El Mercurio" Andrés Rodríguez, entonces director del Municipal de Santiago. Además de colaborar en ese teatro, Cabezas ofreció numerosos recitales de canto y piano.

Libro rescata la increíble historia de la lancha chilota

José A. Garnham recrea la época dorada de una forma de navegación única en el mundo y revela sus mayores secretos constructivos.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

Cuando el porteño José A. Garnham (1941) jubiló de su trabajo en la OEA, empezó a trabajar como voluntario, junto a médicos, abogados y empresarios, en astilleros de construcción de embarcaciones de madera, en Maryland y Florida.

Hace 15 años decidió documentar las lanchas chilotas a vela, pues son únicas en el mundo. Viajó varias veces al archipiélago e hizo una completa investigación en terreno que luego autoeditó, resultando 100 ejemplares que donó a bibliotecas y museos. Ahora está disponible una nueva edición, la primera con distribución en Chile: "Lanchas chilotas. Un patrimonio histórico y cultural de Chile" (298 páginas). Cuesta \$15 mil en Ricaaventura.cl, Paisajes de Chile (Pueblo del Inglés), Antártica y Feria Chilena del Libro.

El libro incluye 417 fotografías históricas, ilustraciones y diagramas elaborados por el autor, y reveladores testimonios. Así se explora la gran hazaña de navegar en esa zona. Habitualmente se navegaba en el mar interior, entre la isla y el continente, pero estamos hablando del famoso 40 grados de latitud sur, de "los rugientes cuarentas". "Es una zona de grandes temporales, vientos, soledades y peligros; el mar interior sufría también las tormentas y vientos que venían del oeste", comenta José A. Garnham desde Florida, donde reside.



Los capitanes a los cuales entrevistó le confirman que jamás se usaron cartas náuticas, que los únicos instrumentos que solían usarse eran brújula y escandallo, y que se navega por "pura costumbre nomás, patrón".

Su punto de partida fue el entonces capitán de la nave "El Trauco", Voltaire Catalán: "Él me abrió las puertas a este mundo. Me dio una larga entrevista y me puso en contacto con historiadores, capitanes y constructores en Calbuco".



Así fue conociendo, una tras otra, lanchas tradicionales, en excelentes condiciones y activas: "La 'Alondra' fue adquirida por un joven profesional y trasladada a Pucón, donde también se encuentra la 'Kuyulche'. En Mañihueico estaba la 'Lily I' de Percy Martínez. Otra es la 'Marisol del Carmen'. La Municipalidad de Puerto Montt hizo construir una para la ciudad. Y algunos miembros de la Sociedad Amigos de

la Lancha Chilota, de Santiago, hicieron construir otras dos". A su juicio, ha habido una revitalización de este patrimonio, producto de la incansable Cofradía del Chilote Navegante, las regatas que organizan y la construcción de nuevas embarcaciones. "Pero siguen desapareciendo lanchas históricas. Cuando estuve en Calbuco en 2005, la 'Quenita I' salía a navegar, a pura vela, casi todos los fines de semana. Pero la última vez que la vi, en 2012, había sido abandonada en la rada. Su dueño me dijo que no tenía recursos financieros para mantenerla", alerta.

MITOS SUPERADOS

En su libro, el investigador realiza completas descripciones de cada embarcación y revela abundantes testimonios que hablan de técnica y tradición, pero también de las tragedias y alegrías que se dan navegando. "Los carpinteros Jaime Gallardo y Percy Mautor me hablaban con orgullo de la especial relación que tenían con las lanchas chilotas. No solo eran constructores, sino también capitanes, armadores, comerciantes. Lo aprendieron de sus abuelos y padres", cuenta. Otros entrevistados nota-

PABLO MAC CLURE, ARTISTA CHILENO:

"Estos mares creativos le dan un sentido a mi vida"

Este jueves inaugura la muestra "Equilibrium" en Espacio de Arte Ojo Rojo.

MAITE ARMENDÁRIZ AZCÁRATE

Pintar para Pablo Mac Clure tiene que ver con los versos y el universo; es poesía y creación. Con paleta, brochas y trapos pinta óleos de casi dos metros, aunque también realiza formatos más pequeños. Cerca de 20 telas expondrá en su nueva muestra, "Equilibrium", en Espacio de Arte Ojo Rojo, hasta el 15 de julio. "En ellas prima el blanco, es verdad, y trato de no tentarme con más color".

En su pintura también pretenden hermanar fuerzas opuestas, asegura, "para que se equilibren y encuentren cómo pueden dialogar. En un mundo donde existe la guerra y la droga, intento hacer algo para que esta huma-

nidad no termine explotando". Una postura incentivada por su formación en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso. "La estética o calcular con cierta exactitud los materiales son conceptos que llevo en la sangre, tanto porque mi padre es arquitecto como por mis siete años de estudio junto a grandes maestros de la altura de Alberto Cruz".

Mac Clure ha desarrollado gran parte de su trayectoria como artista en el extranjero; vivió durante 10 años en Europa y al menos uno en Estados Unidos. Y pronto volverá a emprender vuelo para exponer en California y Nueva York.

Mientras tanto, su vida transcurre en las iluminadas casas

que albergan su hogar y su taller. Están ubicadas una frente a la otra, en calle Alberto Magno, Providencia. Son parte de un conjunto declarado Zona Típica, viviendas de frontones y tímpanos en línea continua, inconfundibles por su zócalo de color rojo que moldea puertas y ventanas, proyectadas por Ricardo Larraín y Víctor Jiménez. Mac Clure se empeña en conservar este conjunto habitacional.

El artista ha construido un segundo taller en Punta Choros, a orillas del mar. Y si en Santiago está trabajando una obra de gran tamaño, en un rato la desmonta de su marco y la traslada hacia su taller nortino.

Entre sus referentes, el pintor surrealista Roberto Matta ocupa



SOLEDAZ LEONDO

Mac Clure ha expuesto en Europa, Latinoamérica, Asia y Estados Unidos. Es el autor de "Constelación II", que está en la estación Los Héroes del metro.

un primerísimo lugar. Sobre todo cuando en 1988 partió a Europa con 20 rollos de sus cuadros bajo el brazo. "Una prestigiosa galerista de ese entonces, Carmen Waugh, me aconsejó escribirle a Roberto Matta. Mantuvinos una correspondencia por años. Le enviaba las fotos de mis cuadros, y sus consejos fueron muy valiosos para mí".

Matta le regaló para su cumpleaños uno de sus cuadros y

luego se encontraron personalmente en varias ocasiones. "Me ayudó a sentirme seguro de lo que estaba haciendo. Por sus palabras comprendí que era importante encontrar una forma propia. Me encanta descubrir ese lenguaje propio también en la arquitectura. Es el caso del edificio Transoceánica, donde voy a exponer. Estoy muy agradecido de poder hacerlo en ese espacio tan interesante y único".



UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

Cultura
gratuita
y de calidad

Temporada de Conciertos 2017

Syntagma Musicum U. de Santiago

Miércoles
24/05
19:00 horas

"Divino Claudio"
450 años del nacimiento de Claudio Monteverdi

Dirección: Franco Bonino



Entrada Liberada

Vicerrectoría de Vinculación con el Medio
Departamento de Extensión
Aula Magna U. de Santiago de Chile
Avda. Ecuador 3659, Estación Central
Metro U. de Santiago

Informaciones al fono:
227182704 - 227182703

Auspiciado:

Radio Universidad de Santiago de Chile



EL MERCURIO



torre. ACRILEX
Calidad en Productos Escolares

PROFESORAS Y PROFESORES:

¿BUSCAN UNA VISITA GUIADA PARA ESTE 2017?

Les esperamos con sus alumnos en Museo Artequin, para vivir una experiencia única con la cultura y el arte. ¡Vengan! ¡Un nuevo Museo les espera!

RESERVAS 22681 8656/ 22682 5367
INFORMACIONES recepcion@artequin.cl - informaciones@artequin.cl
HORARIO martes a viernes de 09:00 a 17:00 hrs.
DÓNDE Avenida Portales 3530, Estación Central. Metro Quinta Normal

SANTIAGO
Ley de Donaciones Culturales

CMPC EL MERCURIO

+ INFO WWW.ARTEQUIN.CL

CONICYT
Atracción e Inserción de Capital Humano

CONICYT INFORMA

El Programa Atracción e Inserción de Capital Humano Avanzado, PAI, anuncia que se amplía el plazo de postulación hasta el jueves 3 de agosto de 2017 (a las 17:00 horas de Chile continental) de las convocatorias de los siguientes instrumentos.

CONCURSO NACIONAL DE TESIS DE DOCTORADO EN EL SECTOR PRODUCTIVO, CONVOCATORIA 2017.

CONCURSO NACIONAL DE INSERCIÓN DE CAPITAL HUMANO AVANZADO EN EL SECTOR PRODUCTIVO, CONVOCATORIA 2017.

Las bases se encuentran disponibles en www.conicyt.cl/PAI
Consultas: www.conicyt.cl/oirs

www.conicyt.cl

Descuentos para verte aún mejor

hasta 50% dcto. EN PELUQUERÍA, MASAJES Y MÁS

www.clubdelectores.cl