

Rosa Montero: "Todos somos monstruos"

La escritora española habló en Lima con "El Mercurio" de su más reciente novela, "La carne" (Alfaguara), y adelanta sus proyectos de adaptaciones literarias.

PPG

Soledad está a punto de cumplir 60 años. Haciendo honor a su nombre, vive sola. Su apellido, sin embargo, es Alegre. "Qué disparate", comenta la narradora de "La carne" (2016), la última novela de Rosa Montero. La acaba de abandonar su amante —un hombre casado— y decide contratar por internet a un joven gigoló ruso, Adam, para que su ex los vea juntos asistiendo a la ópera. La venganza abre las puertas a una relación que se le va de las manos a la protagonista, una mujer atractiva y esforzada, que se ha ganado una reputación como curadora. Trabaja en una exposición para la Biblioteca Nacional de España titulada "Los malditos". Abarca escritores tan geniales como excéntricos —con los cuales Soledad se identifica en algún sentido—, desde Philip K. Dick a María Lejárraga, dramaturga española que escribió, como escritora fantasma, todas las obras que firmó su marido: Gregorio Martínez Sierra.

"Tú no escoges las historias que cuentas, sino que ellas te escogen a ti, son sueños que sueñas con los ojos abiertos", contesta Rosa Montero cuando se le pregunta cómo llegó al tema. "No sé por qué escojo hablar de malditos, pero es una constante en mi obra. En todos mis libros hay una reivindicación del monstruo o del heterodoxo".

Como en la mayoría de sus novelas, advierte, la protagonista no está satisfecha consigo misma, se enoja con el mundo y teme a sus propias emociones. Pero hay una experiencia, o varias, que la ponen a prueba. Durante esa búsqueda encuentra una "parafamilia" de monstruos:

personajes marginales, por lo general atormentados, que demuestran ser mejores que los personajes de poder que aparecen en la realidad.

"Todos somos monstruos, unos más y otros menos, pero yo siempre reivindico al monstruo", dice Rosa Montero. "Todos somos de alguna manera un poco divergentes de la norma y creo que hay una simpatía con la gente que se ha sentido distinta".

FICCIÓN Y REALIDAD

Tanto Soledad como Adam tienen, en "La carne", un gemelo. Estas duplicidades también se presenta en novelas anteriores de Rosa Montero, como "El corazón del Tártaro" (2001) y "La loca de la casa" (2003).

"Al principio pensaba que esta idea podía expresar la disociación, y el hecho de que somos muchos dentro de nosotros, pero ahora creo que expresa más las posibilidades del ser. El hecho de que nuestra vida, nuestra identidad, es verdaderamente una creación narrativa, que se basa además en la memoria. Y como la memoria es un cuento que nos contamos, artificial y cambiante, la realidad también es insegura. Lo decía Epicteto: lo que le afecta a un ser humano no es lo que le sucede, sino lo que se cuenta de lo que le sucede. O sea que nuestra vida es toda una narración y como tal puede ser cambia-

da en cualquier momento", dice.

—**Todos los malditos de la novela son reales, menos uno.**

"Ese juego me gusta. Yo creo que la realidad está empapada de ficción y la ficción está empapada de realidad. Me encanta jugar en esa frontera completamente resbaladiza que separa ambos mundos. Hago mucho este tipo de juegos en mis libros. Por eso también aparezo yo, y Ana Santos, la directora de la Biblioteca Nacional de España, es de verdad su directora, que es amiga mía".

—**Hay dos chilenas de armas tomar entre los malditos: María Carolina Geel y María Luisa Bombal.**

"Sí, tremendas. Las leí hace un montón. Me parecen las dos abominables. Es violencia de género, pero en el otro sentido. Me parece repugnante lo que hicieron: dispararles a sus parejas. Y la paradoja es que el machismo hizo que no las juzgaran tan duramente".

—**¿Cómo surgió el título?**

"Si todo funciona, por lo habitual el título aparece por sí solo cuando llevo como un tercio del libro que estoy escribiendo. Emerge de él y me lo explica. De repente se me ocurrió 'La carne' y dije, joder, qué titulado, qué maravilla, cómo no habrá 20 mil libros que se llamen igual. Y no los hay. Es, por un lado, la carne que te aprisiona,

porque no has elegido el cuerpo en el que vives. La carne que enferma, que envejece y que al final te mata. Pero, por otro lado, es la carne maravillosa del sexo, del amor, de la pasión que te hace rozar la gloria y sentirte eterno. La carne que te salva, porque te hace sentir que estás fuera de las garras de la muerte".

Rosa Montero cuenta que hay dos productoras que quieren hacer una película sobre "La carne" y todavía está considerando a cuál de las dos le dará los derechos. "No participaría en el guion, de ninguna manera. Que hagan lo que quieran con ella. Mi novela la he escrito como la he escrito y ya está", dice. Agrega que está participando en un proyecto para hacer una serie de televisión con su personaje Bruna Husky, una androide detective que ya ha aparecido en sus novelas "Lágrimas en la lluvia" (2011) y "El peso del corazón" (2015). La replicante será también la protagonista de su próxima novela: "Los tiempos del odio", que publicará Seix Barral.

"Estoy dándole un cepillado final. Me falta un mes para terminarla. Creo que es la mejor novela de Bruna Husky que he escrito. Estoy muy contenta", afirma. "Es un libro muy fuerte. El reflejo de este momento tan crispado que vive el mundo: el triunfo de los populismos basados en el odio, la xenofobia y el culpar al otro", adelanta.



Periodista y escritora, Rosa Montero obtuvo el Premio Nacional de las Letras Españolas en 2017.

FIL LIMA

EDITORIAL RICAVENTURA:

Rescatan publicación centenaria que buscaba inversores para el salitre

El proyecto recupera un valioso documento histórico que describió hace un siglo a nuestro norte, la "alta sociedad" de Antofagasta e Iquique y los más exitosos comerciantes.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

En 1915 fue impreso en Londres el libro monumental de 568 páginas "Twentieth Century Impressions of Chile". Su editor, Reginald Lloyd, reunió crónicas, ilustraciones y mapas que destacaban los mayores atractivos comerciales del país con un solo objetivo: capturar inversionistas dispuestos a capitalizar aquí sus fortunas.

Guillermo Burgos Cuthbert, director de la Editorial Ricaventura, editó hace un año el capítulo referido a Valparaíso. "La recepción fue increíblemente buena. Lo que más le gustó a la gente son los datos inéditos, las cosas que no encuentras en ninguna otra parte porque no son ni historia ni copuchas. Por ejemplo, que tal señor construyó un edificio que has mirado cien veces sin saberlo, o quién era socio de quién, porque es pura gente importante de la época", dice.

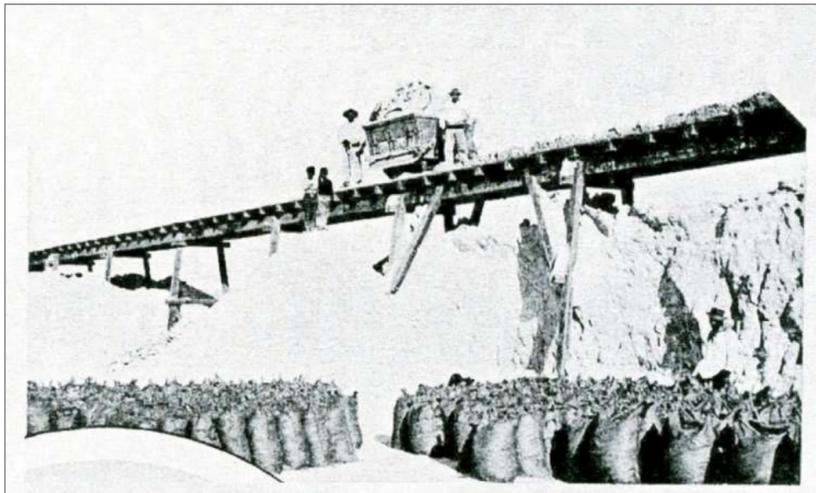
Y ahora ofrece la segunda entrega de la colección: "La región del Salitre. Impresiones de la República de Chile en el siglo XX" tiene 90 páginas y 250 fotografías históricas. El volumen cuesta \$14 mil, en www.ricaaventura.cl y Paisajes de Chile (Pueblo del Inglés), además de Antártica y Feria Chilena del Libro.

La edición es facsimilar, así que se conserva el singular tono utilizado para destacar el pujante comercio y las nuevas fortunas que generó el nitrato.

El mensaje, a juicio del editor, es "¡Hey, acá está lleno de oportunidades!".

"Es fantástico irse encontrando con los nombres de las personas que conformaban las sociedades para explotar el salitre, esa información está perdida, habría que ir a los archivos en Londres para buscar de quién era la compañía tal o cual, y estos nombres, además, están puestos en contexto", destaca Burgos.

"Es un retrato comercial y una reseña de las empresas de



Compañía salitrera "El Loa", hacia 1915. La nueva publicación recoge unas 250 fotografías históricas.

la época, destacándose sobre todo el extraordinario poder que entonces tenían los ingleses", asegura.

"Lo primero que llama la atención es la gran cantidad de británicos que estaban metidos en este tipo de negocios, no cabe ninguna duda de que ellos como promotores de la revolución industrial se encargaron de colocar todos sus productos en todas partes del mundo. Instalaban las locomotoras, por ejemplo, e inmediatamente traían los rieles y el carbón, o sea, ofrecían el paquete completo", comenta.

En el caso del salitre, aclara, "las sociedades son pequeñas e incluso individuales; los directores estaban en Londres, las sucursales en Valparaíso y desde ahí se mandaban las órdenes al norte".

De hecho, de las 167 oficinas salitreras que operaban en 1913, 61 eran inglesas.

"Las personas a las que mandaban a hacerse cargo de las oficinas y sociedades salitreras

eran ingleses y escoceses que habían hecho carrera en Londres y estaban acostumbrados a los paisajes verdes y lluviosos. Debe haber sido brutal para ellos llegar a Iquique, por ejemplo, y ver puros cerros", asegura el editor.

Y de hecho, describen la naturaleza de la "región salitrera" con un tono amargo: "un enorme desierto, dotado de trágica belleza, que sobrecoge el ánimo del que lo contempla por su terrible aridez y desolación".

Asimismo, se asegura que las faenas del nitrato son "una lucha penosa y monótona para arrancar al suelo sus riquezas" y que cuando se termina la jornada y "se divisa un grupo de cabañas hacinadas a la sombra de unos cuantos árboles raquíticos, el viajero experimenta una sensación de inefable consuelo que solo pueden comprender los que en tal caso se han visto".

El libro es generoso en cifras de inversiones, productividad

y emprendimientos, y detalla toda la tecnología de punta que se utilizaba, así como los beneficios que depararía el negocio durante décadas. "Claro que ello depende", aclaran, "de que la ciencia no llegue a obtener el nitrato de una manera sintética".

La publicación, además, funciona como un quién es quién del salitre: se reseñan 56 personas y sociedades comerciales de Antofagasta, Tal Tal, Tocopilla e Iquique, así como 10 bancos y 23 oficinas y compañías salitreras.

Hay muchísimas curiosidades, como el gran avance que significó para Iquique la instalación de la compañía The Tarapacá Water Works, porque antes consumían "agua condensada", así como el misterioso uso como combustible de la yareta, "excrecencias de una especie de hongo que se corta con hachas". Igualmente, se advierte al viajero que en Antofagasta podrá alojarse en uno de los 41 dormitorios que tiene en su segundo piso el Gran Hotel Londres, y divertirse en el primer piso, que cuenta con "un espacioso comedor y el más amplio bar de la costa del Pacífico".

¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

❖ **"M. cumplió 70 años alejada de las cámaras"**
Aquí se detecta una ambigüedad semántica. La coherencia discursiva nos indica que M. cumplió 70 años y que ya a esa edad estaba alejada de las cámaras y no que 'cumplió' 70 años alejada de las cámaras. **En este caso, conviene cambiar el orden de la frase "alejada de las cámaras". Por ejemplo: "M., alejada de las cámaras, cumplió 70 años".** O bien: "Alejada de las cámaras, M. cumplió 70 años".

❖ **¿Los premios Nobel o Nobeles o Nóbeles?**
Tanto el premio Nobel como el sustantivo Oscar, que nombra el premio y la estatuilla respectiva, no admiten plural. Por tanto, lo que corresponde es decir y escribir, por ejemplo: "Hubo una reunión de premios Nobel"; "Esa noche se entregaron varios Oscar".

REPRESENTANTE DE LOS PREMIOS NACIONALES:

Eligen a Manuel Antonio Garretón en el Consejo Nacional de las Culturas

El sociólogo y académico Manuel Antonio Garretón, Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales de 2007, fue elegido por más de 20 premios nacionales como su representante en el nuevo consejo.

FUNDACIÓN CULTURAL DE PROVIDENCIA:

Recorren cien años de la canción italiana

"La banda sonora de tu vida" se titula el concierto que este miércoles (19:30 horas, gratis, con cupos limitados) darán el cantante Gonzalo Cuadra y el pianista Rodrigo Quinteros en la Fundación Cultural de Providencia. El concierto, patrocinado por la Embajada de Italia, será un recorrido por un siglo de canciones de ese país.

Todo lo que ud. necesita **Para comprar**

Mejore su Gestión de RRHH

Soluciones de Control de Asistencia, de Acceso y Casino

+562 2350 7000 vigatec.com

VIGATEC
Innovación-Compromiso-Experiencia