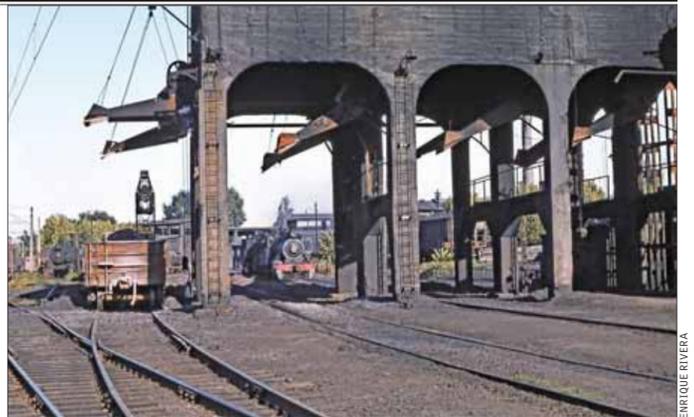




A la izquierda, locomotora con coches de pasajeros Linke Hofmann en la estación Victoria, saliendo hacia San Rosendo-Concepción. A la derecha, un tren de carga hacia el norte (1977).



"Mi madre, Aída Sepúlveda, en la Maestranza de San Bernardo en 1968", cuenta Enrique Rivera.



Carbonera de San Rosendo, en 1982. El tender, a la izquierda, es el carro que cada locomotora tenía para transportar una carga de combustible y agua que le diera cierta autonomía.

Libro resucita los últimos años de los trenes a vapor en Chile

Un ferrocarrilero ha retratado desde los años 60 las últimas locomotoras de los ramales. Editorial RicaAventura presenta una publicación que articula 167 fotografías y textos de especialistas.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

"Mi padre fue amante del ferrocarril y heredé de él esta afición. Viajamos mucho en tren y en mi niñez se fijó ese paisaje y ese país amable e industrial que han ido desapareciendo. Entonces, el principal medio de transporte era el ferrocarril y la tracción de los trenes aún era mayoritariamente servida por locomotoras a vapor", comenta Enrique Rivera Sepúlveda, pintor y ferrocarrilero que desde los años 60 ha tomado instantáneas de este universo. "Probablemente, me acerque a las 3.000 fotografías", detalla. También es cofundador de la Asociación Chilena de Conservación del Patrimonio Ferroviario de Valdivia y gestó el rescate del ramal Antilhue-Valdivia.

Ahora, 167 fotografías inéditas de su archivo son la médula del libro "Ferrocarriles a vapor en el sur de Chile" (Editorial RicaAventura). La mayoría son a color y articulan un retrato de los últimos años de nuestros trenes a vapor. "Son registros de un período en el cual nadie estaba preocupado de hacerle un seguimiento fotográfico al tema. Y las tomó un aficionado ferroviario, con criterios claros, consciente de que este patrimonio inexorablemente se iba a perder", dice el diseñador Hernán Venegas Ramírez, coautor del libro con el investigador Pablo Moraga Feliú. "El modo ferroviario fue crucial en Chile, fue un gran motor del desarrollo y llegó a tener una cantidad tremenda de empleados y obreros. Hay ciudades que se crearon en torno al tren, pues por donde pasaba se creaba progreso. Era un mundo hecho a

pulso, lleno de sacrificios", agrega Venegas, ex presidente de la Asociación Chilena de Conservación del Patrimonio Ferroviario. "Toda la gente en el sur quiere que vuelva el tren, y creo que en el mediano plazo eso va a ser imprescindible. Las carreteras están cada día más saturadas y los peajes se encarecen. Mientras la línea férrea, que nos pertenece a todos, está subutilizada, un solo tren de carga equivale a 50 o 60 camiones cargados", sentencia.

NOSTALGIA FERROVIARIA

"Chile fue un país extremadamente rico en tipos de locomotoras, en todos sus ferrocarriles. Sin embargo, las locomotoras y trenes completos que se preservaron son escasísimos. Estamos cumpliendo con la preservación, aunque sea en



Locomotora del tipo 80, construida en 1952 en Japón, siguiendo los planes de la Baldwin Locomotives Works (Philadelphia).

imágenes, de este patrimonio industrial de Chile", apunta Guillermo Burgos Cuthbert, director de RicaAventura. "Ferrocarriles a vapor en el sur de Chile" se vende a \$23 mil en las librerías Paisajes de Chile (Pueblo del Inglés), Antártica y Feria Chilena del Libro, además de www.ricaaventura.cl.

Es un recorrido visual, en el cual las locomotoras se fusionan con la diversidad de paisajes sureños y avanzan, triunfantes, por viaductos o nieve. También hay detalles de maravillas mecánicas, como los "caballos de agua", las carboneras y los inyectores.

El libro es bilingüe español-inglés e incluye una introducción del académico de la Usach Sergio González, un comentario del fotógrafo Jaime Alaluf y el artículo "El fin del vapor", de Moraga. Este explica por qué el sur fue el último reducto donde podían encontrarse trenes a vapor: la electrificación del sistema

fue gradual; en los 60 llegó hasta Chillán, una década después, hasta San Rosendo, y en 1984, hasta Temuco. "Ese fue el año decisivo, cuando se prescindió del vapor", asegura Moraga.

"Pero no desapareció de un día para otro. Iba desapareciendo por zonas. Entonces, por ejemplo, un santiaguino no veía una locomotora a vapor hacía 20 años, pero funcionaban en el sur todavía. Eso despertaba la nostalgia", agrega, y especifica: "El vapor en los últimos años se usaba para los trenes de ramales en el sur, para trenes de carga y de pasajeros, en el verano, cuando aumentaba el tráfico".

Las locomotoras a vapor fueron saliendo de servicio a la par que se fomentaba el transporte de buses. A fines de los 70, Moraga calcula que en la Maestranza de San Bernardo, por ejemplo, se acumularon unas 350 locomotoras: "Todo eso se fue vendiendo por kilo, como fierro. Las fundieron todas".



La renovada página de inicio de la Biblioteca Nacional Digital de Chile.

REÚNE MÁS DE 240 MIL OBJETOS EN LÍNEA:

Biblioteca Nacional mejora su sitio web

La plataforma presenta perfeccionamientos, en cuanto al acceso y la búsqueda de contenidos, y sumó una biblioteca territorial de Chile.

MAITE MANZANARES

Para conmemorar el bicentenario de la Biblioteca Nacional, en 2013 se creó la plataforma Biblioteca Nacional Digital, que hoy reúne más de 240 mil objetos digitales disponibles, entre libros, fotografías, mapas, audios y periódicos. Y ahora, el sitio web fue completamente renovado: ofrece una mejora en el acceso y mayor contenido.

Esta nueva plataforma —más dinámica y con una imagen actualizada— brinda tres nuevas formas de acceso a los contenidos: una a través de "fondos y colecciones"; otra por "bibliotecas temáticas", que incluye información sobre algunos Presidentes de Chile; y por último, en "bibliotecas territoriales", que tienen contenido digitalizado sobre comunas y regiones de Chile.

En el sitio se puede seguir accediendo a sus servicios como Memoria Creativa y los Mapas Patrimoniales, entre otros. Pero ahora su contenido también puede ser rastreado a través de motores de búsqueda de internet —como Google— y podrá ser compartido fácilmente a través de Facebook y Twitter.

"La nueva plataforma nos ofrece la posibilidad de transitar por su contenido de un modo más cercano y amigable, tal como lo haríamos si recorriéramos las estanterías de nuestra querida Biblioteca Nacional", dice Pedro Pablo Zegers, subdirector de la entidad.

Estos cambios fueron presentados el viernes en la Biblioteca Nacional con la presencia de Ángel Cabeza, director de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Dibam, quien señaló: "Nos va a permitir acercarnos mejor a toda la diversidad y profundidad de nuestra historia y patrimonio y, sobre todo, nos sirve para crear un país más justo y con mayor progreso para todos".

UN SITIO INTUITIVO

El jefe del Departamento de Colecciones Digitales, Roberto Aguirre, comenta que, en el canal de Vimeo de la institución, está disponible un video que presenta las nuevas secciones y funcionalidades de esta plataforma. "Se trata de un sitio que ha sido desarrollado pensando en los distintos tipos de usuarios y sus necesidades; es bastante intuitivo y sencillo de utilizar. No obstante, tenemos contemplado desarrollar algunos complementos que les faciliten estas tareas a los usuarios". Y agrega que están preparando tutoriales de todos sus sitios para presentarlos en colegios y universidades.

Pedro Pablo Zegers comenta que mensualmente van incorporando digitalizaciones al sitio: "Las bibliotecas temáticas y territoriales nos abren un camino insospechado de colaboración y alianza, tanto con instituciones del Estado como con organismos de la sociedad civil, y a eso queremos apuntar".

ESTARÁ ABIERTA HASTA EL 31 DE MARZO EN EL PALACIO REAL DE MADRID:

Gran muestra en España revive el legado de Carlos III, el Rey Ilustrado

Reúne 131 obras que reconstruyen la corte durante su reinado. El monarca del siglo XVIII creó el Virreinato del Río de La Plata, al que la Capitanía General de Chile cedió territorio de Mendoza.

SAIOA CAMARZANA
El Cultural / Derechos exclusivos

Dicen que a Carlos III no le gustaba vestirse de gala: se ponía de mal humor. Pero en el retrato que le pintó Anton Raphael Mengs en 1765, el rey aparece con toda la artillería puesta. La pintura, que nunca ha sido vista en España y que rara vez sale de Copenhague, ahora está en el Palacio Real de Madrid por la exposición "Carlos III. Majestad y Ornato en los escenarios del Rey Ilustrado", que conmemora los 300 años del nacimiento del monarca.

Un busto del soberano realizado por Mena en 1764 da la bienvenida, y a partir de ese momento las obras recrean las estancias del Palacio, su gusto por el arte, y cómo se convirtió en referente de la relación entre la Corona y la cultura española en la Edad Moderna. La corte se vio enriquecida y embellecida por el gusto que el monarca adquirió en Nápoles. Transitar en estos días por la exposición supone, por tanto, caminar por la Corte del Rey Ilustrado. La primera sala está dedicada a las diferentes residencias, a los Sitios Reales, y a cómo Carlos III reformó y modernizó todas las estancias de la familia. En la segunda sala se recrea la decoración íntegra de su dormitorio. Después, se pueden ver los pasteles que Lorenzo Tiepolo hizo para la Corona española. "Se trata de un gabinete que desde 1946 no se ve junto", señala José Luis Díez, director de las Colecciones Reales.



"Retrato de Carlos III" (1765), de Anton Raphael Mengs.

Otra de las salas más llamativas puede ser la que muestra los bocetos que artistas como Giaquinto, Mengs, Bayeu y Salvador Maella hicieron para los frescos que el monarca encargó. El único divertimento para Carlos III, el único ocio al que recurría como vía de escape, era la caza. Y para completar ese relato, otro conjunto de obras se le dedica a esa disciplina, que el soberano cultivó hasta casi sus últimos días. Aquí, quizá una de las obras que más llaman la atención es el tapiz de Goya junto a su modelo y el recibo firmado por el artista.

"De Goya conocemos bien las pinturas, pero merece la pena pararse a observar este tapiz", anota el director de Colecciones Reales. Textiles de inspiración oriental, la porcelana del Buen Retiro y el conjunto de los cuatro tapices que hizo Goya de las cuatro estaciones completan esta muestra de 131 obras. Estos tapices del pintor zaragozano se muestran por primera vez juntos, ya que a la muerte del monarca, su hijo reformó la decoración, haciendo que el conjunto se dispersase. Y como fin, tanto de la vida del rey como de la exposición, se recrea el túmulo funerario del Rey Ilustrado, el primer monarca en habitar el Palacio Real. Su cama mortuoria y toda la decoración que formó parte de la ceremonia que se le dedicó cierran la muestra del monarca de las tres contradicciones: un rey religioso que expulsó a los jesuitas, un literato que no leía y un madrileño que nunca estaba en Madrid.



"Mujer con abanico y majos" (c. 1775), de Lorenzo Tiepolo, forma parte de la exhibición "Carlos III. Majestad y Ornato en los escenarios del Rey Ilustrado".

ARRIENDO/VENDO

- Depto. 120m²3D2B Tranque / La Dehesa
- Oficina 60m²3P2B Providencia / Los Leones
- Depto. 100m²2D2B Brickell / Miami
- Casa 400m²4D3B La Dehesa / Club de Golf
- Casa 400m²5D4B Arañas / Country Club

CCB Carmen Carey Bonelli
Propiedades - Inversiones - Servicios

contacto@chileccb.cl
9 6847 1810 / 9 8900 4536

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

summit
internacional

EDUCACIÓN
9 • 13 ENERO 2017

Ven a dialogar sobre los temas de futuro en la educación

VI Jornadas Interamericanas **Dirección y Liderazgo Escolar**
9 • 11 ENERO 2017

XIII Jornadas **Gestión de Educación Superior**
11 • 13 ENERO 2017

MÁS INFORMACIÓN
summiteducacion@uc.cl
22354 6580 • 22354 6500
SummitEducación
#SummitEducaciónUC
www.summiteducacion.uc.cl

Escanea este código con tu celular para acceder directamente a la información completa.

COORGANIZAN

Duoc UC

ASOCIAN

ellucian.